



日本セルビア映画祭
JAPANESE SERBIAN FILM FESTIVAL
ЈАПАНСКО СРПСКИ ФЕСТИВАЛ ФИЛМА

**SUBMIT YOUR FILM
 NOW!!!**

6th

**CREATORS
 AND CREATIONS**



31st JULY 2019

APPLICATION DEADLINE

ЈСФФ2019

**(Јапанско – српски фестивал филма)
Апликациони формулар**

САДРЖАЈ:

Апликациони формулар
О фестивалу
Правила и процедура

АПЛИКАНТ

Име:

Имејл:

Телефон:

Вебсајт:

Кратка биографија (до 150 речи):

Информације о филму

Назив:

Линк:

Дужина трајања:

Редитељ:

Језик (аудио):

Језик (титлови):

Сценарио:

Година реализације:

Награде и признјања:

Навести уколико би приказивање било премијерно (Да/Не):

Синопис:

ПРИХВАТАМ УСЛОВЕ

Прихватам услов да аплицирањем на Јапанско – српски фестивал филма дајем право на фестивалско приказивање, употребу видео исечака, постера и сцена из филма у сврху промоције истог, као и приказивање на глобалним пројекцијама Јапанско – српског филмског фестивала; Схватам да ЈСФФ не преузима одговорност за било какав вид оштећења фајлова дигиталног формата достављених у сврху пријаве и приказивања који ће у том случају бити одстрањени из селекције; Такође схватам да у случају било каквог вида кршења ауторских права која аутор филма није обезбедио, ЈСФФ не преузима одговорност.

Потпис: _____

Датум: _____

О ЈСФФ-у

Јапанско – српски фестивал филма основан је 2014. године као фестивал краткометражног јапанског филма у циљу јачања промоције јапанске културе у Србији и шире. 2015. године, фестивал је прерастао у пројекат културне мултидисциплинарне размене са акцентом на филмску уметност, остваривши тиме јединствено компаративно искуство јапанских и српских аутора на тему која се мења на годишњем нивоу. Претходних година сведичили смо идентификацији локалних и регионалних питања ова два друштва, као и идентификацији сличности и разликама. Фестивал настоји да међусобно приближи принципе стваралаштва, искуства и методологију ауторима Јапана и Србије.

ОСНОВНЕ ВРЕДНОСТИ:

ИНСПИРИСАТИ: Утицај на филмске ауторе, публику, уметнике као и садржајне бренд ствараоце као и промотере савремених покрета у уметности и иновацијама.

ОБОГАТИТИ И ОБРАЗОВАТИ: Укључење стручњака из сродних индустрија, покретање дискусије и ширење информисаности о глобалним достигнућима кроз серије активности у оквиру фестивала.

ПРУЖИТИ: Формирање колаборативне и промотивне платформе у циљу боље видљивости аутора и подстицањем међусобне колаборације.

РАЗНОЛИЧНОСТ: Разумети разлике, суочити се с предрасудама и ставовима и дефинисати потребе друштва развојног система. Увек се преиспитивати!

Јапанско – српски фестивал филма 2019

Тема: Ствараоци и дела

Контроверза интензивног индустријског развоја и развоја артифицијелне интелигенције доноси многа питања са којим се човечанство суочава. Тема „Ствараоци и дела“ односи се на однос и његову трансформацију коју смо уврстили у три концепта:

- ЧОВЕК И ДЕЛО;
- ЧОВЕК И МАШИНА;
- РОДИТЕЉ И ДЕТЕ.

Напомена: Наведена три тематска контекста користити само као референцу, не као апликациону категорију.

ЧОВЕК И ДЕЛО

Стваралачки принципи и процедуре варирају од аутора до аутора. Ако бисмо идентификовали генералне фазе стваралачког процеса, могли бисмо их дефинисати као: припрему, производњу и употребу. Генеза и однос ова два ентитета су кључни у том процесу настајања и тај однос који није лако објаснити, свеприсутан је на филму.

ЧОВЕК И МАШИНА

Брз технолошки развој прошлог века подстакао је стварање узајамне интеракције између стваралаца и њихових дела, поготово на плану развоја артифицијелне интелигенције која има све већи утицај на развој човечанства. Овакав повратни однос није био могућ, или не толико изражен (ако не узимамо инспиративну вредност као реакцију). Филмови који се баве овом темом нису ретки, али су неопходност савременог света који захтева актуализацију технолошких параметара и присутности последњих достигнућа на филму.

РОДИТЕЉ И ДЕТЕ

Најсавршенији одрживи однос у поређењу са претходна два у којем „Дела“ постају „ствараоци“.

Апликациони критеријум

Ко може да аплицира?

Аутори чији филмови подлежу критеријум без обзира на искуство, националност, професију, ентитет и било какво друштвено-политичко опредељење.

- Дужина трајања: до 30 минута;
- Жанр: нема ограничења;
- Земља порекла:
 1. Јапан
 2. Србија
 3. Остале земље (условна апликација)Филмови послати из осталих земаља биће узети у обзир по следећим критеријумима:
 - Ако је земља порекла редитеља Јапан или Србија;
 - Ако је филм снимљен на поднебљу Јапана или Србије без обзира на порекло редитеља и локацију продукције куће;
 - Уколико је тематика филма смештена у Јапану или Србији;
 - Уколико тематика прати актуелне теме Јапана или Србије;
 - Уколико тематика прати глобалне феномене који су присутни Јапану и/или Србији.
- Година продукције: од 2000. Године;
- Видео формат: wmv, avi, mp4, Мрег;
1.6 гигабајта је дозвољена величина фајла. 4К фајлови нису прихватљиви;
- Тема: Ствараоци и дела;
- Аутори који су аплицирали на претходним ЈСФФ пројекцијама: Имају право апликације;
- Аутори који су претходних година аплицирали али нису пришли селекцију: Имају права апликације;
- Групе аутора: Имају права апликације.

НАГРАДЕ

ЈСФФ 2019 представља три награде:

- Награда за најбољи филм;
- Награда јапанског жирија за најбољи српски филм на тему „Ствараоци и дела“
- Награда српског жирија за најбољи јапански филм на тему „Ствараоци и дела“.

ЈСФФ задржава право увођења ненајављене специјалне награде.

ПРОЦЕДУРА

Апликанти морају поднети следеће:

1. Попуњен и потписан апликациони формулар на енглеском (обавезно), и јапанском или српском (пожељно);
2. Видео фајл (финална верзија);
3. Титлови (ненарезани у посебном фајлу);
4. „YouTube“ или „Vimeo“ линк филма (са шифром уколико постоји);
5. Трејлер (пожељно)
6. Фотографија аутора
7. Постер
8. Сцене из филма
9. Све филмове послати на адресу JSFF.submissions@gmail.com и noah0402+jsff@gmail.com